

# MANIFESTE DE LA CELEBRATION INTEGRALE

PARIS, 12 MARS 1979

## Que l'artiste se voue à la Célébration Intégrale :

Dans tous les cas il est un Célébrant; il légitime dans la Sacralité Apparente et dans la Transgression Imaginaire les valeurs politiques, sociales, religieuses, culturelles, éthiques et esthétiques qui sont désormais privées de toute garantie métaphysique, étant devenues les hypostases quotidiennes du mécanisme harmonieux des pouvoirs.

L'artiste doit enfin prendre conscience que son langage, quelle que soit la façon dont il s'exprime, quelle que soit l'idéologie à la quelle il se rattache et bien qu'il puisse prétendre à l'autojustification de la forme et du style, est un langage rituel. Il n'apercevra alors qu'il est un Privilegié.

## L'artiste seul peut utiliser le privilège des Fictions Credibles.

Dans les sociétés libérales, les constitutions garantissent l'impunité aux produits de l'art reconnus comme tels: ceux-ci sont reconnus "différents". Dans les pays totalitaires, on concède à l'artiste le droit de transgresser "artistiquement" les règles: lui aussi est considéré "différent". Dans tous les cas, ce sont les autorités qui se réservent le droit de décider Ce qu'est l'art et Qui est l'artiste. Le développement asymphonique du Commandement exige des simulacres de liberté et des Hommes du Rite qui sachent "feindre" des images de liberté. Les artistes sont délégués pour célébrer la Fiction, condamnés à la Célébration Partielle. Le vieux droit au "particulier", reconnu à l'artiste, et seulement à l'artiste, offre l'alibi juridico-symbolique à toute répression exercée contre l'individu en général. Ce même droit permet à l'artiste d'assumer la Conscience Servile pour la transformer en Arme des "Lucidi Inganni" afin de mentir au Commandement. Il doit donc se produire sur la scène des célébrations en acceptant à fond son propre rôle, sans fuir dans la pénible et risible négation de soi, s'opposant de toutes ses forces à la négation de l'art qui le désarmerait. L'artiste doit étendre sur chaque chose la magie de ses rituels et opposer aux intrigues de la Célébration Partielle la solarité aveuglante de la Célébration Intégrale. Alors il se découvre le Voyant.

## L'artiste doit croire en lui-même et mentir aux autres.

La Nature est innocente, donc elle ment ayant pour but sa propre survivance, la Nature innocente s'habille de tromperies. Elle dit de son mystère et de son impenétrabilité. Naturalisme Intégral et Célébration Intégrale parcourent, innocents, les voies souterraines du mensonge et du symbole. La signalisation philologique aspire à en accompagner la marche.

## Il existe une philologie coupable et une philologie innocente. Elles mentent toutes les deux.

La philologie Coupable se sert du mensonge pour nous conduire dans les geôles du Palais. La Philologie Innocente nous introduit avec des signes magnifiques aux folies du merveilleux et nous guide le long des infinis parcours d'Alice. Elle célèbre notre Non Anniversaire, Marinetti et le Théâtre des Variétés.

**SUPERDACON**

**32°**

Michetti

**I CELEBRANTI**



Francavilla al mare: SuPerDaCon F.P. Michetti: *Questa è una celebrazione!*, agosto 1978





COMUNE DI PIACENZA

ASSESSORATO ALLA CULTURA

GALLERIA D'ARTE MODERNA  
DI BOLOGNA

**METAFISICA DEL QUOTIDIANO**  
SEZIONE: L'AMBIGUITA' RITUALE

# L'OPERA DEI CELEBRANTI

Inaugurazione venerdì 27 ottobre ore 17,30

**Dal 27 ottobre al 9 novembre 1978**

**in Sant'Agostino - Stradone Farnese - Piacenza**

**dalle ore 10 alle 12 e dalle 15 alle 20**

Piacenza, chiesa di S. Agostino: *L'Opera dei Celebranti*—Campionario, ottobre-novembre 1978